

LAS CONTRADICCIONES
SOCIALES Y CULTURALES
DE LA CRISIS

ANA NOGUERA

Octubre 2015

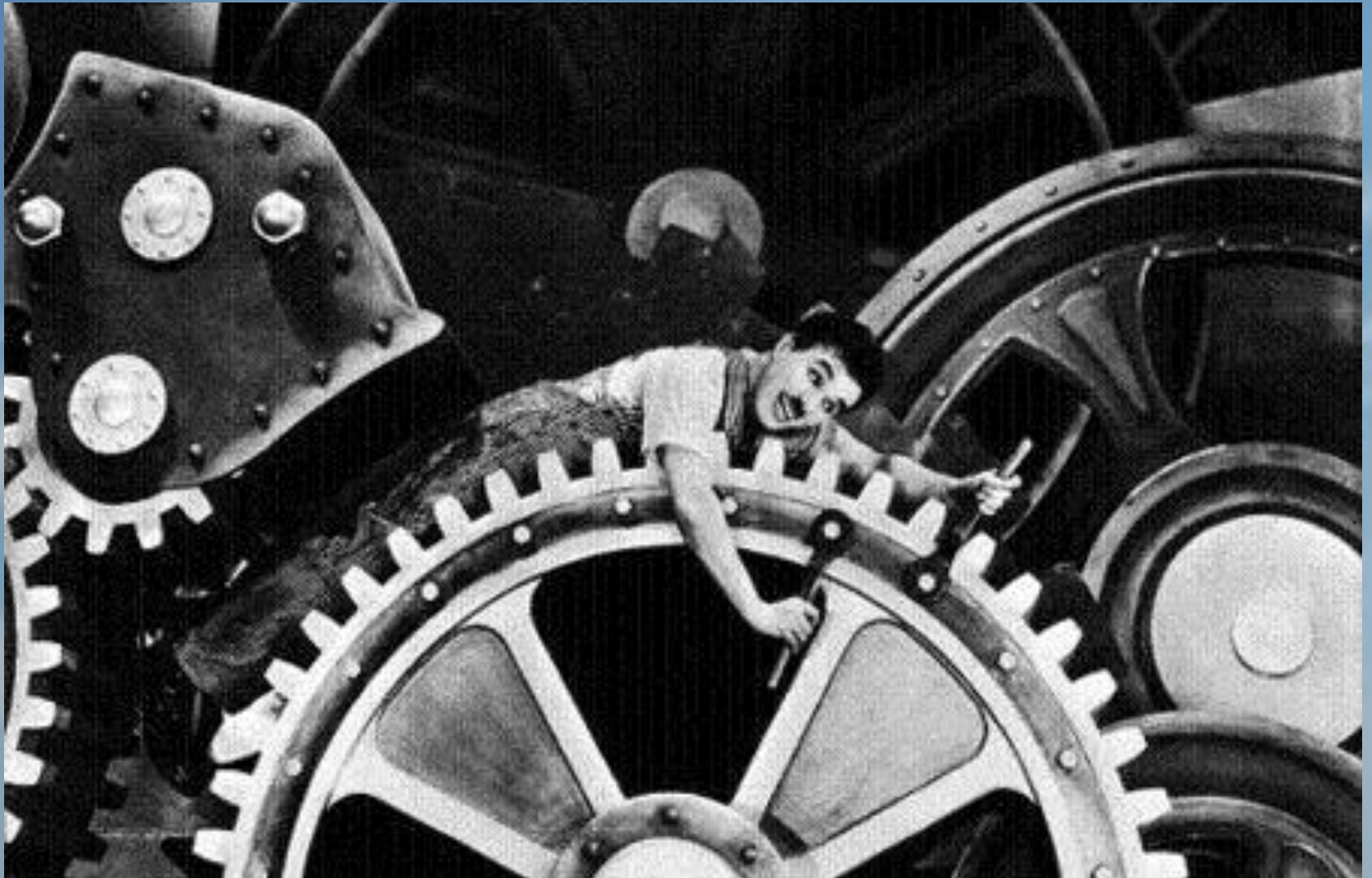
Alain Touraine:

- Deberíamos desembarazarnos de los antiguos modelos que utilizábamos para explicar la realidad: política (monarquía-república, democracia-dictadura) y luego socioeconómico (burguesía-proletariado, desigualdad-distribución), conceptos que hoy se muestran confusos frente a una realidad extremadamente fluida y cambiante, y utilizar el paradigma que mejor se adapta al mundo de hoy: **el cultural.**

Josep Ramoneda

- en el trasfondo de la cultura de la indiferencia está por encima de todo, la mercantilización de la sociedad

Charles Chaplin “Tiempos modernos”



Ignacio Sotelo

- En cada una de estas tres etapas de capitalismo comercial, industrial y financiero, no desaparecen las formaciones anteriores, sino que conviven, supeditadas a la dominante en cada etapa. En el industrial el comercio continúa diversificándose, y en el financiero no desaparecen comercio, ni industria, aunque sometidos al nuevo poder financiero.

Santiago Niño

“se dice que por cada dólar que se mueve en el mundo sustentado por la economía real, se mueven 300 en la financiera”

Intermon Oxfam

- En Estados Unidos, el uno por 100 de los ciudadanos ha acumulado el 95 por 100 del crecimiento económico total posterior a la crisis del 2009.
- España es el país más desigual de la Unión Europea, seguido por Letonia.
- Y el agravamiento de la desigualdad es muy alarmante. Basta con observar que la riqueza de las 20 personas más ricas de nuestro país equivale a la renta del 20 por 100 más pobre de la población.
- De no modificarse esta tendencia: en el año 2025 podría haber en España veinte millones de personas en riesgo de exclusión social. Es decir, casi un 42 por 100 de la población

Ignacio Sotelo

- ¿cómo sobrevivirá la población que no pueda integrarse en el capitalismo financiero? Es decir ¿qué formas de sobrevivencia quedan fuera del sistema?
- ¿qué posibilidades le quedan a la democracia para sobrevivir en el nuevo contexto del capitalismo financiero?

Moises Naim

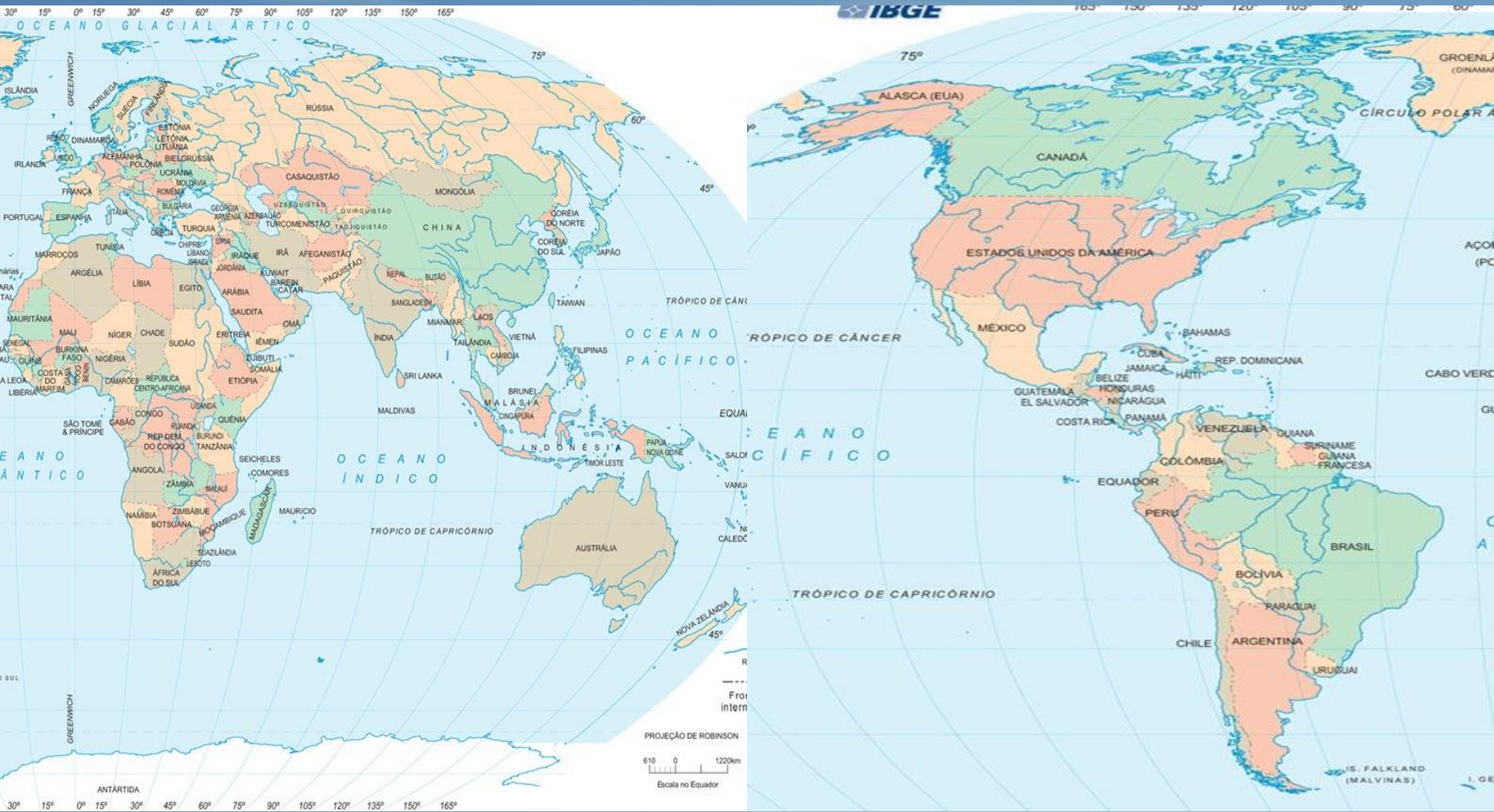
- “nadie tiene el poder suficiente para hacer lo que se sabe que hay que hacer”



R io
Fronteira internacional

PROJEÇÃO DE ROBINSON
610 0 1220km
Escala no Equador

MAPA DEL SIGLO XXI



Robert Dahl

- ¿por qué la democratización política del estado liberal ha sido compatible con la permanencia e incluso el aumento de la desigualdad social y económica?

Vivian Forrester

- hay algo peor que la explotación del hombre por el hombre: **la falta de explotación**; que el conjunto de seres humanos sea considerado superfluo”

José Félix Tezanos

- la desigualdad social, como tal, no es algo inevitable e inexorable, no es un destino fatal fruto del azar o de la necesidad, sino que es un resultado social concreto de prácticas, regulaciones y procesos específicos de asignación y distribución de recursos y oportunidades, que se explican por la dinámica funcional de las instituciones y las políticas concretas. Y como tal, por lo tanto, puede ser reversible.

El deshielo de los glaciares

Muir and Riggs Glaciers

GREENPEACE

Futuro Negro para los Glaciares
Diciembre 2010



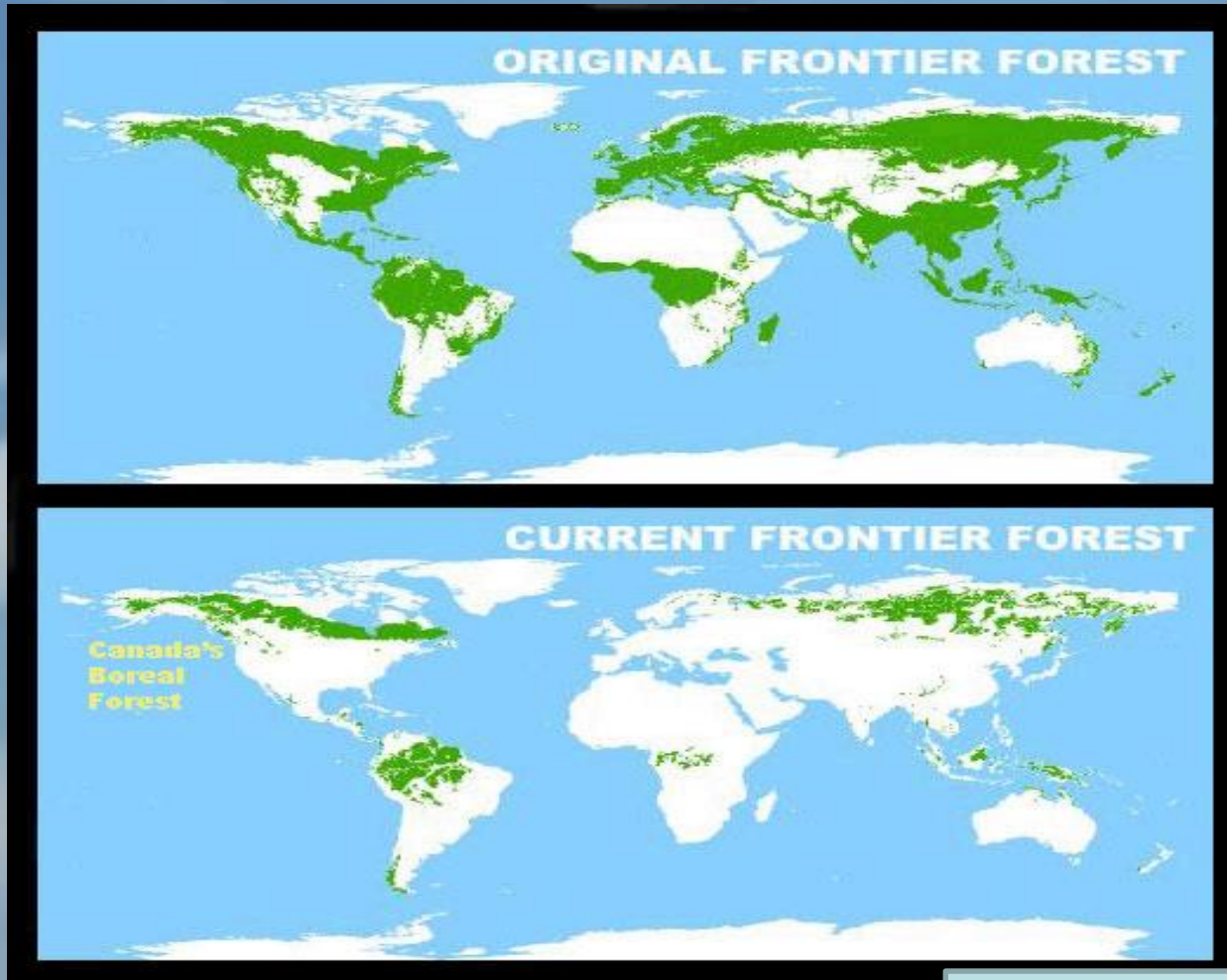
1930



2008

Glaçiar Viedma (Santa Cruz, Argentina).
Foto original de 1930 y la nueva imagen de 2008.

Pérdidas de masa forestal durante los últimos siglos



Gonzalo Mateo
Profesor titular de la UV

Josep Ramoneda

- la comunicación oculta la realidad:
 - por acumulación (la información se convierte en ruido),
 - por velocidad (un cadáver oculta a otro),
 - por obscenidad (exhibicionismo de la imagen),
 - por simplificación (mensajes cortos y directos),
 - por homologación (cada información tiene su lugar)

De la novela “Hombres buenos” de Arturo Pérez Reverte.

- “No me digan que no es vergonzoso para la especie humana haber medido la distancia de la Tierra al Sol, haber pesados todos los planetas cercanos, y no haber descubierto las leyes fecundas que hacen la felicidad de los pueblos”

Amartya Sen

todo sistema económico
exige una conducta ética.
Y el capitalismo no es una
excepción.