CONVOCATORIA ABIERTA

ESPECTÁCULO PARTICIPATIVO *SOBRE LA BELLESA*
de la compañía SOCIETAT DOCTOR ALONSO
en el TEM de València

¿Tienes más de 65 años?

¿Quieres participar en un espectáculo para personas mayores sin experiencia escénica?

Un **espectáculo participativo de danza/movimiento con 8 persones de más de 65 años** que, después de realizar un taller, se preguntan por la **belleza** del paso del tiempo. Un grupo de ocho personas anónimas, acompañadas por la música al piano de Agustí Fernández, delicada, silenciosa y frágil, ocupan el espacio con sus cuerpos, gestos y miradas ancianas y plenas de la belleza que otorga el paso del tiempo. Una pieza donde música y acción van en busca de la belleza que se esconde tras el silencio, lejos del virtuosismo.

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
ACCIÓ CULTURAL

TEATRE EL MUSICAL
TEM
EL CABANYAL-CANYAMELAR

FASES DEL PROYECTO

1.- Sesión abierta informativa: Invitamos a todos/as los/as interesados/as en el proyecto a una sesión informativa que tendrá lugar el martes 18 de octubre a las 11 h en Teatre El Musical, Plaça del Rosari 3, 46011, València.

2.- Taller/audición para seleccionar 8 participantes: Invitamos a todos/as los/as interesados/as en el proyecto a participar en un taller de una semana del **1 de noviembre al 4 de noviembre del 2022 en horario 11 a 13 h** en Teatre El Musical. El objetivo de este taller es un conocimiento mutuo de la propuesta, los/as participantes y la compañía. Se seleccionarán 8 personas para seguir en el proyecto.

3.- Periodo de ensayos: Las 8 personas seleccionadas ensayarán el espectáculo con la compañía del **8 de noviembre al 2 de diciembre del 2022 de martes a viernes en horario 11 a 13 h** en Teatre El Musical.

4.- Funciones en Teatre El Musical:

Sábado 3 de diciembre de 2022 a las 19:00 h

Domingo 4 de diciembre de 2022 a las 19:00 h

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- Disponibilidad para todos los días del taller audición.
- Disponibilidad durante todo el calendario de ensayos y funciones.
- Tener residencia habitual en València o posibilidad de venir cada día de trabajo a la ciudad.
- Se ofrece una pequeña compensación económica para las 8 personas que acaben formando parte del proyecto en las fases 3 y 4 del mismo. Es necesario que estas dispongan de la documentación legal necesaria para ser contratadas en España. Contratación por parte de Societat Doctor Alonso.

Si estás interesado/a envía esta ficha antes del 25 de octubre a: sobrelabellesa@gmail.com

FICHA INSCRIPCIÓN ESPECTÁCULO "SOBRE LA BELLESA", Teatre El Musical, noviembre/diciembre de 2022

Nombre::
Apellidos:
e-mail:
Teléfono:
Dirección:
NIF:
Fecha de nacimiento::

Explícanos por qué te gustaría participar:

DECLARO:

Que en la fecha que expira el plazo para la presentación de solicitudes, cumplo con todas las condiciones exigidas en la convocatoria, y puedo acreditarlas documentalmente.

Que son ciertos todos los datos consignados en esta solicitud y en la documentación que anexo.

Que, atendiendo a lo que dispone el Reglamento General de Protección de datos de la Unión Europea, ACEPTO expresamente el tratamiento de los datos personales que falicito única y exclusivamente para participar en este proceso de selección.

Que para facilitar el proceso de selección AUTORIZO a ceder los datos y los documentos facilitados a asesores externos que lo utilizarán única y exclusivamente para el proceso de selección en curso.

COMENTARIOS:

FIRMA:

Sobre el espectáculo...

Un trabajo de simplificación, un retorno al silencio, una búsqueda minuciosa y austera para crear universos poéticos que recuperen el espacio para la imaginación que la velocidad y caos de nuestra sociedad hiperconectada han borrado.

Un trabajo desde la simplicidad y la claridad expositiva para construir ficciones que huyan de la representación mimética de la realidad. Una búsqueda encaminada a reencontrar la magia del hecho escénico.

Una propuesta construida a partir de las emociones como vehículo de la comunicación con el público, generando un diálogo donde la imaginación del espectador encuentre espacio personal para dialogar y reconstruir personalmente la ficción propuesta.

Los intérpretes pertenecen a lo que llamamos tercera edad. La gente mayor tiene una cualidad intrínseca, la belleza. Gente mayor por dos razones fundamentales:

En primer lugar, para hablar con más fuerza y ganas que nunca de la necesidad siempre y en todo momento de seguir viviendo, disfrutando y exprimiéndonos en cada momento de la vida, y hacer un espectáculo sobre la fuerza de la vida, sobre la necesidad de seguir siempre viviendo al máximo y a partir de gente mayor y viva como el que más.

En segundo lugar, crear un discurso coreográfico a partir de cuerpos y energías de gente ya mayor, un discurso que cuente con las dificultades motrices y energéticas propias de la edad, para construir, a partir de ellas, un lenguaje que huya del virtuosismo y de la espectacularidad para adentrarse en la delicadeza, la sutileza y la sugerencia como herramientas con las que hacer volar al espectador.

Puede ser que la sabiduría de la gente mayor tenga algo que ver con el hecho de saber o intuir qué es necesario para uno y para la vida y qué es superfluo, y puede que con la edad uno se acerca a saberlo mejor.

En todo caso, pensar y preguntar a los intérpretes qué es todavía necesario para ellos para vivir, para continuar, qué es lo que les hace continuar. Hablar con ellos de esta necesidad en la vida.

También la edad comporta limitaciones físicas, y de estas limitaciones seguramente aprendemos mucho sobre esa economía que es necesario poner en marcha para seguir viviendo. Moverse lo necesario, pensar lo necesario y nada más, hacer lo necesario y nada más, dejar de hacer cosas, renunciar, decir solo lo necesario.

Sobre los autores...

Societat Doctor Alonso (SDA) - Sofia Asencio y Tomàs Aragay codirigen la compañía. Se plantean cada espectáculo o proyecto desde el punto 0, para volver a replantearse su lenguaje artístico cada vez. Mezclan géneros, formas escénicas y tipos diferentes de gente, creando su propia manera de habitar el escenario. Les gusta plantear la escena como un lugar donde colocar, allí donde debería haber espectacularidad, lo menos espectacular posible, creando así una poética de lo patético. Para más información: http://www.doctoralonso.org/